

ISSN 0130-2698



Бельцы

Калараш

Кишинев

Тирасполь

Комрат

Казул

Днестр

6 кругозор во

...Мысленно я вас называю друзьями. Вы — братья, дети, а может быть, и внуки моих ровесников. Стало быть, вы — наследники моих друзей, а значит, и мои друзья. Хочу сказать вам о самом светлом, что у нас есть, — о завоеванном счастье и дружбе нашей великой.

Пишу эти строки из старинного молдавского села на берегу Днестра. Это село моего первого солнца — мой отчий дом. И вся моя республика, вся Родина — мой отчий дом.

Невелика Молдавия. С востока на запад — 150 километров, с севера на юг — 350. На карте республика выглядит как маленькое зеленое пятнышко,

риновке — писатель и партизан П. Вершигора.

Чуть более шестидесяти лет тому назад Бессарабия (так называлась большая часть территории Молдавии до 1918 года) была одной из наиболее отсталых окраин царской России.

Сегодня в Молдавии свыше 500 крупных промышленных предприятий. Более 70% всех процессов сельскохозяйственного труда механизировано. Гектар дает двести, триста и даже четыреста пудов пшеницы. Таков скачок от старого к новому.

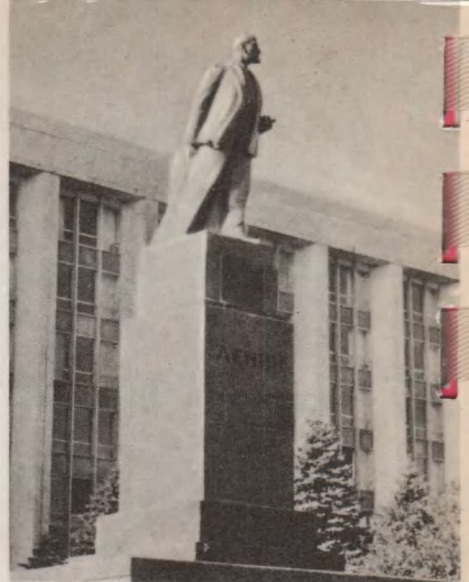
Я объездил нашу страну от Риги до Владивостока, от Ленинграда до Тбили-

ОТЧИЙ ДОМ

но она разнообразна по ландшафту: высокие холмы на севере, гладкие степи на юге, а в центре вековые леса — Кодры. По своим очертаниям Молдавия напоминает виноградную гроздь.

Невелика Молдавия? Но величина страны определяется и измеряется не километрами, а деяниями ее народа, ее сынов и дочерей. «Когда у тебя спрашивают, кто ты такой, можно предъявить документ, паспорт, в котором содержатся все основные данные, — пишет дагестанский поэт Расул Гамзатов. — Если же у народа спросить, кто он такой, то народ как документ предъявляет своего ученого, писателя, художника, композитора, политического деятеля, полководца».

Имена многих питомцев Молдавии яркими буквами вписаны в историю нашей Советской Родины. Михаил Фрунзе, Сергей Лазо, Григорий Котовский. В Кишиневе родился и жил знаменитый зодчий А. Щусев, в Бендерах — известный географ академик Л. Берг, в селе Выхватинцы — выдающийся композитор и пианист А. Рубинштейн, в селе Севе-



Емилиан БУКОВ

ДОЙНА

*Дойна, дойна, сколько боли,
Страсти, смелости в тебе!
И отчаянье неволи
И гайдучества раздолье —
Все слилось в твоей судьбе.
И покуда есть на свете
Край Молдавии моей —
Обновившаяся дойна
Будет, вечно беспокойна,
Волновать сердца людей.*



На фото И.Кибзия
памятник Ленину
и праздничное гулянье
на площади Победы
в столице Советской
Молдавии — Кишиневе.

си и Баку. Я видел много замечательных памятников, перед которыми с замиранием сердца и с непокрытой головой долго стоял, прислушиваясь к вечному эху Истории, Революции, Войны и Мира. Есть и у нас в Молдавии полные высоко-го смысла памятники и мемориалы. Я причисляю к ним и Молдавскую ГРЭС имени 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, в строительстве которой участвовали представители всех союзных республик.

И нет для нас, советских людей, большей радости, чем поделиться с другом плодами своего труда, преподнести ему частицу того, что сами получили от друзей. В 1925 году правительство Украины выделило для первых молдавских колхозов 62 трактора. Делегация села Мошняги поехала на первый Все-молдавский съезд Советов на своем

тракторе, с гордостью сообщали тогда газеты.

Сегодня на поля Украины, Краснодарского края, Центрально-черноземной полосы РСФСР, Узбекистана, Киргизии пришла замечательная машина «Т-70С» — детище кишиневских тракторостроителей. Вот телеграмма из Казахстана. Председатель колхоза имени XXII съезда КПСС Герой Социалистического Труда Б.Китабаев сообщает: «Тракторы новой марки «Т-70С» на орошаемых свекловичных плантациях показали себя незаменимыми».

12 августа 1972 года был сдан в эксплуатацию магистральный электропровод СССР — Болгария. В том же 1972 году в городе Бельцы был пущен троллейбус. Вроде ничего особенного. А было так. Машины прислали из города Энгельса, опоры изготовили в Минске и в Киеве, троллейбусные провода — в Ташкенте, тяговые подстанции — в Днепропетровске и Люберцах, наладку производили мастера из Калуги. Едешь в таком троллейбусе — и будто у всей страны в гостях.

...Парк имени А. С. Пушкина — в центре столицы Молдавии. Я иду по аллее, засаженной самыми разными деревьями. Это живые свидетельства дружбы, которые оставили здесь делегации советских республик. В августе 1969 года, когда исполнилось четверть века со дня освобождения Кишинева от фашистских захватчиков, ветераны Великой Отечественной войны посадили дуб. А еще раньше, в октябре 1966 года, первый космонавт Юрий Гагарин бережно засыпал землей корни молодого клена, щедро его полил. Легкая рука была у первого космонавта: стройным, кудрявым стал клен. Шелестят в полуденной тишине разных возрастов братья-деревья. Сердцем и душой мы понимаем их язык. Потому что святое это место называется аллеей Дружбы народов.

Георге МАЛАРЧУК,
член Союза писателей СССР
село Бурсук, Молдавской ССР



Каса маре — самая большая и лучше всех обставленная комната в крестьянском доме в Молдавии.

Молдавская Советская энциклопедия

Дед Ион в пьесе молдавского писателя Иона Друцэ «Каса маре» утверждает: «Каждый человек должен иметь свою каса маре. Это не дом для жилья — это похитрее. Дом для жилья везде домом называется. А каса маре — это Большой дом. Еще дед мой сказывал, что и тогда, когда было больше лачуг, чем домов, то и тогда у каждого настоящего человека была своя каса маре, свой Большой дом».

Ни один дом не строился без каса маре и в селе Цыбулевке. Впрочем, все оно — Большой дом, у которого есть и своя

ли на его доме, как и на многих других в селе, крышу из камыша, поставили новые стропила и покрыли черепицей. «Теперь твою каса маре будет защищать твоя черепица», — пошутили. В сорок первом проводили Прокопия на фронт. Трижды был он ранен, но всякий раз после госпиталя догонял свою часть и дошел с ней до Берлина. Закончил войну на Дальнем Востоке. Вернулся и принял мостить в Цыбулевке улицы. Их так и называют теперь в селе — дороги дяди Прокопия.

А что оставят Цыбулевке внуки почтальона? Спросил я об этом одного из них — Александра. Тот показал рукой на молодой сад. Он агроном и оставит селу сады. Брат Николай — тракторист, пашет поля вокруг Цыбулевки. Сестры Ирина, Людмила и Ольга воспитывают ребятишек в



история. Написана она по архивным документам и рассказам старожил-ов местным учителем истории Леопольдом Ниршей. Есть в ней раздел — «Первые». Первый фельдшер Цыбулевки Маньковский появился в селе в начале нынешнего века. Первый учитель церковноприходской школы — Конюшинский. Первый революционер Цыбулевки, участник октябрьских событий 1917 года в Петрограде — Михаил Рожко. Иван Дульский первым возглавил товарищество по совместной обработке земли. Первый председатель колхоза — Дмитрий Паламарчук, первый тракторист — Алексей Булака...

Дед Порфирий Солоненко был первым почтальоном Цыбулевки. Сын его Прокопий пошел работать в артель по производству черепицы. Однажды пришли соседи, разобра-

школе и детском саду. Младший брат Михаил — шофер. Работает за тысячи километров от Цыбулевки на другом конце страны — на Сахалине.

В тот день, когда семья Солоненко принимала нас, в каса маре, Михаил приехал в отпуск. Вспоминали с Александром, как ездили в детстве на лошадах в поле, набивали подводу снопами, как вкусно пах принесенный из колхозной пекарни заработанный ими хлеб.

С украшенной полотенцем фотографии смотрел дед. Смотрел и, казалось, слушал их огромную беседу и радовался за внуков, что научились они ценить и уважать труд.

Все в Цыбулевке, кому от 30 до 60, прошли науку Александра Рознерицы. Он научил их читать и писать,

преподавал им химию и биологию. Он был одним из первых членов Цыбулевского революционного комитета, комитета бедноты. А в 1929 году записался в первую крестьянскую артель — колхоз.

Старший сын Рознерицы Вилен стал тоже учителем. Преподает математику. Пятеро других детей — врачи. Когда за семейным столом в каса маре я спросил, почему так, Федор, главный врач Цыбулевской больницы, сказал: «Когда-то приехала в село врач Мария Рожко. Улица, по которой ходила она в больницу, так и называется теперь — «Улица Марии». Сколько людей в Цыбулевке обязаны ей жизнью! Может, потому 80 учеников здешней школы пошли по ее стопам: стали врачами. А 198, как мой отец, выбрали в жизни профессию учителя».

Андрей Рознерица — однофамилец старого учителя. Он родом из первых крестьян, что основали еще в начале XVI века на левом берегу Днестра село Цыбулевку.

Всю жизнь Рознерица выращивал пшеницу, кукурузу, подсолнечник. Сейчас в колхозе работают сыновья. Старший — Алексей — возглавляет бригаду мелиораторов, средний — Виктор — тракторист, Петр — тоже бригадир.

«Петр с нами живет, — рассказывает отец. — У старшего и среднего свои дома и каса маре. У каждого приусадебный участок — сад, виноградник, огород».

Большая семья у Андрея Рознерицы (фото в центре).

Я обратил внимание, что несколько домов, как и все село когда-то, до сих пор под камышовыми крышами. Пусть напоминают, какой была Цыбулевка, объяснил председатель сельсовета Александр Мурин.

Сейчас дома в селе каменные, с электричеством и газом. В каждом доме телевизор. У многих колхозников — личные автомобили. В колхозе «Днестровский» крупный машинно-тракторный парк, совершенные оросительные системы.

Ежегодно при любых погодных условиях здесь получают богатые урожаи зерна, овощей, винограда и фруктов.

— Куда ни поеду, — говорит председатель сельсовета. — меня все тянет в Цыбулевку. Не могу без нее. Это уже от характера, нашего, цыбулевского.

— А какой он, цыбулевский характер? — спросил я.

— Как это объяснить, — задумался Мурин. — Ну вот, если, к примеру, возникает необходимость поднять односельчан на какое-нибудь доброе дело, я могу в любой час постучать в любую каса маре, и все, кто в доме, не сомневаюсь, тут же придут на помощь.

Георгий СТОЙЛИК

Ион Друц: «Хорошо отдыхать в каса маре — только переступишь порог, и сразу жизнь тилей, и ты себе кажешься моложе и сильнее»...
Слушайте вторую звуковую страницу.

КАСА МАРЕ



Фото
А. Макарова



Отцветали яблони. Ветер поднимал бело-розовые лепестки-кораблики и рассыпал их над городом. Мальчишки запрокидывали вверх головы и видели себя в ракетах, мчащихся к дальним планетам...

Только вскоре тревога охватила жителей. Рыли котлован возле молокозавода и обнаружили целый склад боеприпасов. Рядом — детский сад, поликлиники, жилые дома.

Здесь прошла война. До сих пор помнят в Белоруссии зверства гитлеровских палачей. Вот лишь одно свидетельство фашистского солдата, помеченное точной датой: «28 июня 1941 года. На рассвете проехали Барановичи. Город разгромлен. Но еще не все сделано. По дороге от Мира до Столбцов мы разговаривали с населением языком пулеметов. Крики, стоны, кровь, слезы и много трупов. Никакого сострадания мы не ощущали. В каждом местечке, в каждой деревне при виде людей у меня чешутся руки. Хочется пострелять из пистолета по толпе. Надеюсь, что скоро сюда придут отряды СС и сделают то, что не успели сделать мы».

Когда с первого снаряда счистили землю, увидели клеймо — «СС».

Так, отправляясь в конце мая 1979 года в Барановичи, чтобы рассказать на страницах «Кругозора» о молодых изобретателях из профтехучилища металлистов и о юном конструкторе «поворотного моста» Виталии Петровском, я услышал грозный отзвук войны. И ощутил, что фашизм — это синоним смерти.

ВЗРЫВА НЕ БУДЕТ

3



Неземная, мертвая тишина стояла вокруг, когда к складу подъехали прибывшие в Барановичи саперы. Их было семь человек. Запомните эти имена: майор Николай Аладьев, капитан Николай Власкин, младшие сержанты Николай Подобед, Николай Урбанович, рядовые Мирашид Гиясов, Александр Мизуло, Геннадий Рыбкин.

Перед ними лежали штабеля слипшихся ржавых снарядов, уходящих глубоко в землю. Саперам предстоял поединок со смертью. За город, за его будущее. Малейшая неосторожность могла привести к последствиям, о которых они хорошо знали.

Потом я спросил майора Аладьева, о чем он думал в те тревожные часы. «Единственное — об ответственности», — ответил он.

25 лет жизни отдал саперному делу Николай Аладьев, разминировал свыше 6 тысяч снарядов, но с такими столкнулся впервые.

Для организации работ по обезвреживанию боеприпасов в городе был создан штаб. Разминировать склад было решено в субботу и воскресенье, когда не работали предприятия. Из домов опасной зоны эвакуировали около десяти тысяч жителей. Дежурили машины скорой помощи, пожарные.

Было душно, как бывает перед грозой. У саперов слипались гимнастерки. Они засучили рукава. Работали деревянными лопатками, саперными ножами. 50-килограммовые снаряды поднимали с трехметровой глубины.

Один десяток... второй... пятый... восьмой. Сотня... другая... третья... Короткие минуты отдыха, и снова из рук в руки передается смертоносный груз.

Когда встал вопрос о вывозе фашистских боеприпасов, десятки водителей попросили поручить им опаснейшую работу, хотя они не военные люди и устав не обязывал их к этому.

— Да разве можно поступить иначе, если над городом нависла беда! — сказал Вацлав Роговский. Он вывозил снаряды вместе с товарищами из автокомбината № 4 Анатолием Кунцевичем, Александром Ломоносом, Федором Новиком, Николаем Рабцевичем, Геннадием Руцким, Анатолием Тихинским.

С напряженным ожиданием следило население за эпопеей обезвреживания склада. Когда все это закончится?

Люди совершили невероятное — вместо двух дней всю операцию завершили за несколько часов. Из земли извлекли 963 снаряда общим весом свыше 40 тонн.

Снаряды вывезли далеко за город. Специалисты установили, что гитлеровцы замыслили диверсию, задуманную на многие годы вперед. В снарядах кроме сильного взрывчатого вещества были отравляющие вещества: иприт, табун, мышьяк. Химики, подрывники обезвредили их. Гриб мутного ядовитого облака не раскрылся над городом. Любимый город может спать спокойно.

Борис СИРОТИН



Тревожными были для жителей Барановичей дни, когда на одной из строительных площадок обнаружили склад фашистских снарядов. В поединок со смертью вступили саперы. От их самообладания, выдержки, умения зависела жизнь тысяч горожан. Разминированием руководил майор Н. М. Аладьев. Фото И. Сапего и В. Яковенко.

6 сентября 1936 года указом ЦИК СССР было установлено звание «народный артист СССР». Первыми певицами, удостоенными этого почетного звания, были А. В. Нежданова и М. И. Литвиненко-Вольгемут.

ВЫСОКОЕ ИМЯ — ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ

Школа в селе Волонтировка была семилетняя. А хотелось учиться дальше. Вместе с подругами Мария решила поступить в сельскохозяйственный техникум, что недалеко от родного села — в городе Бендеры. Родители одобрили выбор дочери. И образование получит и их крестьянское дело продолжит. Мария становится студенткой сельскохозяйственного техникума.

Когда она училась на втором курсе, в Бендеры для отбора способной молодежи приехали педагоги Кишиневской консерватории. Они посоветовали девушке учиться пению, а среднее образование можно закончить и в Кишиневе в вечерней школе.

Мария сначала обрадовалась, но потом, представив себе, как огорчатся родители, решила, что непременно закончит техникум.

Но консерватория не забыла о ней. В протоколе приемного экзамена комиссия записала: «Очень красивый, вырази-

тельный голос. Хорошие потенциальные возможности для развития музыкальных данных».

Трудно было в те дни Марии. Родители все еще верили, что не решится их дочь бросить семью, деревню, землю, специальность свою ради «ненадежной» и «легкой» профессии артистки. Но того, что произошло в действительности, не могли предвидеть ни родители, ни их дочь. Через несколько лет в Милане, где Биешу проходила стажировку, педагог и дирижер прославленного театра «Ла Скала» Э. Пьяцца скажет, что у нее природная постановка голоса, очень близкая итальянской манере бельканто. И будет готовить с ней оперные партии Леоноры из «Трубадура», Аиды, Тоски и Чيو-Чии-сан.

На Международном конкурсе имени Чайковского Мария заняла третье место. Это была ее первая на международной арене победа.

Весной 1967 года в Токио на Первый международный конкурс имени мадам Баттерфляй прибыли 34 певицы из 20 стран. Молодая молдавская певица в труднейших состязаниях с примадоннами знаменитых оперных театров вышла победительницей. Ей были единогласно присуждены первая премия, почетный титул «Лучшая Чيو-Чии-сан мира» и памятная награда — Золотой кубок. К Марии подошла член жюри, известная в прошлом солистка Венской оперы Хильде Конечны и сказала: «Шестьдесят пять раз в эти дни я

ЭТА СЛОЖНАЯ ПРОСТОТА

Мария Биешу
в роли Земфиры
в фильме
«Песни
любви»

Фото
И. Кибзия



слышала арию Чيو-Чю-сан, а в шестьдесят шестой, когда пели Вы, заплакала. Потому что пел не только Ваш чарующий голос, пело Ваше сердце».

Перед Марией Биешу открылись двери оперных театров мира. Она выходит на сцены Берлина, Будапешта, Бухареста, Парижа, Праги, Хельсинки, Рио-де-Жанейро, вновь Токио. Ее приглашает нью-йоркская «Метрополитен-опера» для участия в спектакле «Паяцы». «Мария Биешу, — писала газета «Нью-Йорк таймс», — в субботу дебютировала в партии Недды в «Паяцах». Это очень милая, обаятельная актриса, о которой можно писать с удовольствием. У нее очень красивый, ровный и плавно идущий в верхний регистр голос».

Не меньшую известность и заслуженный успех снискала Биешу и как камерная исполнительница. Ежегодно выступает с большой сольной концертной программой. Эти ее выступления всегда обещают слушателям встречу с новыми или редко исполняемыми произведениями.

В камерном исполнительстве Биешу привлекают те же качества, что и в оперном искусстве: тщательная работа с музыкальным текстом, глубина проникновения в художественный образ, искренность, эмоциональная свобода и необыкновенная простота — никакого стремления к внешнему эффекту.

Разные страны, города, театры. Спектакли, концерты, репетиции. Ежедневная многочасовая работа. Много времени и внимания уделяет певица общественной деятельности: она депутат Верховного Совета СССР, часто выезжает в союзные республики и за рубеж в составе делегаций.

...Уютный домик на улице Садовой в Кишиневе. В просторной гостиной — рояль с грудой нот на крышке, стол с почтой последних дней, шкаф с памятными подарками и сувенирами. Здесь нередко проходят спевки очередных спектаклей, здесь певица делится опытом с солистами других оперных театров, работает над своим репертуаром. И как только выдается свободная минута, она звонит по телефону в родную Волонтировку маме.

— Сколько раз я уговаривала маму переехать в Кишинев! — рассказывает Мария. — Никак она не хочет оставлять свою деревню.

Наверное, та же глубочайшая исконная привязанность к земле, народу, культуре движет и Марией Биешу, когда она упорно отказывается от предложения покинуть Молдавию и петь в другом, более крупном оперном театре.

В. ЖОСУЛ
г. Кишинев

Мария БИЕШУ, народная артистка СССР: «Я получаю не сотни, а тысячи писем. Читая их, словно бы разговариваю со своими слушателями и зрителями. Словно бы вижу каждого человека, который пишет. И на каждое письмо хочется ответить, ответить самой. Только тогда это будет душевный ответ. Часто в письмах кроме отношения к моему искусству высказываются замечания, советы. И я с радостью их принимаю. Я верю людям, которые мне пишут».

Слушайте пятую звуковую страницу.



АНСАМБЛЬ



«ЛЭУТАРИЙ»

«Сколько листьев в саду, сколько звезд на небе — столько песен у молдаван!» — так говорят в народе. Если собрать их все вместе, то получится целая роща прекрасных напевов. Здесь будут мелодии флуера и звонких цимбал, ная и волшебницы лэуты — скрипки. От нее и лэутары — потомственные народные музыканты, покорившие когда-то Ференца Листа. Традиции лэутаров живы и сегодня.

«Лэутарий» — название ансамбля, созданного два года назад.

Яркий орнамент костюмов словно вобрал в себя разнообразие красочной палитры виноградников, голубизну рек и озер, очертания Кодру.

Молод коллектив, молодцы и его участники. Их пятнадцать, влюбленных в свой край, в его народные обычаи, танцы, песни.

Руководит оркестром фольклорист, композитор и аранжировщик Николай Ботграсс. Он же исполнитель на лэуте, флуере, цимбалах, нае и тараго-те...

«Современная техника звукозаписи, — говорит Ботграсс, — позволяет делать чудеса. Я могу по очереди играть на разных инструментах, а затем соединить все это в одно целое, и получится звучание оркестра. Это здорово!

Так может сложиться и сырба и хора — самые наши популярные народные танцы. Без них не обходится ни одна сельская свадьба. Их танцуют и стар, и млад, и дети».

Ф. ХАКИМОВА

Фото Б. Палатника

На десятой звуковой странице в исполнении ансамбля «Лэутарий»: «Митина сырба», «По лэутарским тропинкам» и «Бэутă».

Павел БОЦУ

ЗЕМЛЯ

Для тебя,
Для названья нежнейших из чувств,
Я слова собирал со старанием,
Я теперь говорить с опозданием
учусь.
Но молчанье мне было б страданием.

Пред тобой,
Что старше всего и мудрей,
Я робел, наблюдая подснежник:
Где ты краски берешь —
отвечай поскорей —
Для цветенья долин прибрежных?

Как пчела,
Я испробовал сладостный вкус,
Я из чашечек пил твои соки,
Ты — тенистая чаща,
где песня и куст,
Ты — зари и цветения сроки.

Где источники
Неиссякаемых вод,
Чистых волн,
что по руслу ты катишь?
Где причина твоих непогод и погод,
И на что волшебство свое тратишь?

И не будь тебя,
Что бы осталось от нас
С этим мусором, плесенью, смертью,
Кто бы мелкие души
от ржавчины спас,
От терновников, зим, круговерти?

Для тебя,
Для названья нежнейших из чувств
Я отыскивал слово святое
И пускай говорить с опозданием
учусь,

Еще долго идти нам с тобою.
Перевел Д. Самойлов

Богдан ИСТРУ

«Вскормлен я землей отеческой...»

Вскормлен я землей отеческой,
Словно дуб с глубокими корнями.
Силы нет такой, что вырвала б
Из земли меня, свалив ветрами.

Песни мира я по капельке
Собираю бережно и верно,
Чтобы с братьями и сестрами
Поделиться ими откровенно.

Пусть слова мои не мечутся,
Словно необъезженные кони.
Пусть бурлит в них изобильная
Радость родины в весеннем звоне.

Пусть звучат в них гулы тракторов,
Песни трактористов загорелых.
Пусть качаются в них шелесты
Золотистых нив, колосьев зрелых.

Пусть девочки, парни шепчут их
В час, когда, известно, третий лишний,
В час, когда у них в свидетелях
Только звезды, родники да вишни.

Вскормлен я землей отеческой.
Из ее груди живые соки
По стволу стиха вздымаются,
И крепчают ветви, крепнут строки.



Но порой в мой голос праздничный
Ноты вкрадываются иные.
Вижу кровь на нивах родины,
Лица, не забытые и ныне.

Люди те, в лаптях и рубище,
Как солдаты, спят в сырой земле.
Их борьба и их страдания
Будут жить в веках, живут во мне.

Мысль о них как вдохновение:
К делу — от зари и до зари.
Над межей склоняюсь низко я,
Подношу к губам комок земли.

Эту землю кладом сделаем,
Свой святой прокладывая путь.
Умерших лицом к грядущему,
Предков наших можно ль обмануть!

Перевел В. Соколов

Григоре ВИЕРУ

Перед солнцем
Свято склонись,

Только ниже луча
Не нагнись —
Лбом касаясь земли сырой,
Ты могилу себе не рой.

Перед мамой
С любовью
Склонись,
Только ниже лозы
Не нагнись —
Чтобы пуля из-за угла
Не ее,
А твоей была.

Перед милой своей
Склонись,
Только ниже звезды
Не нагнись —
У любви есть крылья,
Взгляни —
К звездам могут взлететь они.

Перед Родиной
Верно склонись.
Ниже взгляда ее
Не нагнись —
Прямо стой перед ней,
Как скала,
Чтоб читать по глазам могла.

Перевел Яков Аким

Юлиан ФИЛИП

ПЕЙЗАЖ

Осенним дням уже пришел черед,
в которых ветерок не дул ни разу.
В пустом саду —

ребенок большеглазый.
Листва ему колени достает.
...Бывало, в детстве

спрятанный орех
найдешь в листве — и рад,
кричишь от счастья.
О, дни прекрасные беспечности,
бесстрастья!

Душой не прожил их
и не запомнил всех...
Отец зажег у сада на краю
сырой костер.

В огне сучки стреляют,
и сизый дым стеною разделяет
два возраста и режет жизнь мою.

Перевел Игорь Тарасевич

ПЕСНИ ПАЛИТО ОРТЕГА

7

Однажды, не помню точно когда, я вдруг обнаружил, что у меня вошло в привычку напевать по утрам или во время прогулок по Буэнос-Айресу. Мелодии, которые неизменно подсказывала мне память, неизменно принадлежали одному и тому же композитору — Палито Ортега. Это заставило меня задуматься над тем, почему его ритмичные или мелодичные, полные глубокой нежности песни о любви, дружбе и вечных ценностях жизни пользуются успехом у аргентинцев разных поколений.

В свои 39 лет (возраст расцвета и зрелости) Палито Ортега — молодой, худощавый, с чертами лица, которые явно указывают на то, что его предки — американские индейцы, — человек счастливой судьбы. И не только потому, что ему удалось занять заметное место в артистическом мире, но и потому, что у него прекрасная семья и он растит четверых детей.

За исключением знаменитого исполнителя аргентинских танго Карлоса Гарделя, ни один аргентинский артист не имел такого успеха у себя на родине и за ее пределами, как Палито Ортега. Он единственный обладатель «платиновой пластинки» в Аргентине. В раз-

ное время
Палито
Ортега
стано-
вился

лауреатом

50 премий в разных странах. Его творческие силы неистощимы: он написал более 600 песен. Они вошли в репертуар десятков звезд мировой эстрады, среди них Рафаэль, Хулио Иглесиас, Рэй Коннифф и многие другие. Всемирную известность

Палито Ортега принесли главные роли в 23 фильмах.

В Аргентине его называют Королем не только за огромную популярность, но и за то, что его в общем-то современная музыка в основе своей народна, глубоко национальна.

...Это было 29 лет назад в маленьком поселке Лулу провинции Тукуман на севере Аргентины, чьи жители работали на сахарных заводах и куда стекались сезонные рабочие на рубку тростника. Жил в поселке мальчик, звали его Рамон Ортега, и было ему десять лет. Рамон был вторым ребенком в семье рабочего. Жили они бедно, и мальчик подрабатывал, продавая газеты на улицах.

Когда Рамону исполнилось 14 лет, он покинул свой дом. Поезд доставил его в Буэнос-Айрес.

Он был одним из многих смуглых и черноволосых сельских парней, которые покидают родные места, чтобы пополнить армию безработных или стать рабочими и поселиться в предместьях крупных индустриальных центров. Много лет спустя этот мальчик сменил свое имя Рамон на Палито... Но остальное вы уже знаете...

Родольфо НАДРА
Аргентина

Всматриваюсь в пожелтевшую фотографию. Маленькое старое здание бывшей ватной фабрики на окраине Кишинева. Крыша почти упирается в землю. Именно здесь, в этом старом доме, который отдали зарождавшемуся предприятию «Микропровод», обрела свою плоть и кровь новейшая техническая идея.

Впервые в нашей стране и мировой практике по технологии, разработанной ленинградским профессором А. В. Улитовским, было налажено здесь производство литого микропровода в стеклянной изоляции. Проводок этот тончайший, как паутинка. Много, очень много можно намотать его на стеклянную катушку чуть больше спичечного коробка. И потому он позволяет противостоять самому высокому напряжению тока. А катушки сопротивления — резисторы и приборы на их основе получают компактными.

НИТИ ДРУЖБЫ

...Кишиневцы начинали с нуля. Экспериментировали, налаживали, ошибались, отвергали и снова начинали. Время торопило. Сами сконструировали и изготовили технологическое оборудование для литья и обработки микропровода. И дело пошло.

На основе микропровода выпускают теперь уникальные приборы для научных лабораторий, сложных конструкций и аппаратов.

«Насколько высок их уровень, можно судить по тому, что в числе первых лауреатов Государственной премии Молдавской ССР в области науки и техники было девять человек из нашего объединения», — сказал секретарь парткома Евгений Панфилович Буц. — Среди лауреатов главный конструктор Владимир Дмитриевич Кибенко, главный технолог Павел Александрович Высокий, главный инженер Владимир Сергеевич Мирошниченко... Кстати, Владимир Сергеевич был одним из первых рабочих-генераторщиков, которым удалось полу-

чить микропровод. Пришел он к нам после ПТУ, потом окончил Кишиневский политехнический институт. Из таких, как он, начавших новое дело, и сложился у нас дружный коллектив энергичных людей, способных решать самые сложные задачи».

Давно уже переехало научно-производственное объединение «Микропровод» в новые современные корпуса. Каждую пятилетку удваивает оно вы-

Я видела, как быстро и точно работает Грузина. Рассказывали, что методы и приемы ее пытались даже «уловить» замедленной съемкой. И потому я спросила:

— Вам-то какой интерес в общей копилке при таком искусстве? Может случиться, подведут, скажем, на участке подгонки, а вы потеряете в заработке.

— Поначалу, пожалуй, меньше получить буду, но радует, что всем и делу

Е. Грузина: «В конце августа — начале сентября я буду завершать 11-ю пятилетку».
Репортаж из цеха научно-производственного объединения «Микропровод» на первой звуковой странице.



пуск продукции, а собирается и устроит.

Вспоминается мне разговор с Екатериной Грузиной, рабочей цеха микропроводочных резисторов. «Скоро в общую копилку работать начнем», — сказала она. — Сквозные бригады организуются. От нашего участка намотки — до конечной стадии изготовления резисторов. Так что, если кто на нашем участке мало или плохо сделает, по своему же карману ударит».

такая организация поможет. А потом наладится. Нам не впервой начинать. Вот они, нити дружбы коллектива, подумалось мне, тонкие и надежные, как микропровод, позволяющие противостоять самому высокому напряжению.

Татьяна ПОМЕРАНЦЕВА,
специальный корреспондент
«Кругозора»
г. Кишинев



Фото И. Кибзия

Сначала представим нашего собеседника.

Возраст: 43 года.

Внешность: живые карие глаза, открытая, искрящаяся улыбка.

Образование: дважды прошел консерваторский курс. Сначала как виолончелист, затем как композитор.

Общественная деятельность: избирался депутатом Верховного Совета Молдавской ССР прошлого созыва. В настоящее время — первый заместитель председателя Союза композиторов Молдавии.

Жанры творчества: от симфонии до песни. Музыка к шестидесяти кинофильмам, в том числе к таким популярным лентам, как «Лэутары», «Табор уходит в небо», «Мой ласковый и нежный зверь».

Режим дня: со студенческих лет привык вставать в 5—6 часов утра. И все-таки суток явно не хватает. Работа над партитурами, записи на радио и в киностудии, творческие поездки по стране и за рубеж, встречи с десятками людей, которые любят музыку и разбираются в ней, — без этих контактов его жизнь немислима.

Другие приметы: очень гостеприимен.

А теперь побеседуем с композитором Евгением Дмитриевичем Догой, гостем журнала «Круозор».

— *Какие выразительные средства Вы чаще всего применяете в своих партитурах?*

Е. Дога. Когда хозяйка подает на стол, большинство гостей не станет разбираться, из каких ингредиентов составлено блюдо. Важно, вкусно оно или нет. Быть может, сравнение несколько упрощенное, но, по-моему, точное. Неважно, какие средства использует композитор, важно, донести до слушателя мысль, идею произведения. А что касается музыкально-выразительных средств, то, по-моему, все они хороши, если к месту.

— *Ваше отношение к традиции и новаторству?*

Е. Дога. Было время, в студенческие годы, когда я не мог слышать трезвучие — эту основу музыкальной гармонии. Прошел через увлечение модернизмом и, обогащенный поисками и ошибка-

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ



ми, вернулся к традиционным классическим приемам, привычному составу оркестра. Считаю, что возможности традиционной музыки еще далеко не исчерпаны. Что касается новаторства, а без него настоящее творчество немислимо, экспериментирую в области, так сказать, «синтетического звучания». Соединяю, казалось бы, несоединимое. Ну, например, цыганский ансамбль с камерным хором и симфоническим оркестром. Так было в прологе фильма «Табор уходит в небо».

— *Ваше любимое занятие помимо музыки?*

Е. Дога. Водить автомашину. За рулем особенно легко и хорошо думается, а душой отдыхаешь. Люблю стихи. В юности пробовал сочинять их и даже печатался в молодежной газете Молдавии.

— *Ваша музыка будет звучать во время церемониала «Олимпиады-80» в Москве. Как Вы относитесь к сочетанию спорта и музыки?*

Е. Дога. На мой взгляд, в них много сходного. И то и другое приближает нас к прекрасному. Прекрасны гармоничные созвучия в музыке, прекрасна гармония движений спортсменов, красивы их тела, восхищает их сила, ловкость.

— *Каким видом спорта увлекаетесь Вы сами?*

Е. Дога. Имею разряд по стрельбе из винтовки и пистолета. Увлекаюсь также мотоциклетным спортом. Но дело даже не в этом. Спорт в широком понимании этого слова, я считаю, должен стать частью жизни каждого из нас. Вот советы, которые я даю себе сам: не ленись пройти автобусную остановку пешком; не стремись пользоваться лифтом; начинать день с гимнастики...

...Ну, что же, видимо, такое отношение к спорту дает себя знать. Евгений Дога подтянут, бодр, подвижен. Это обстоятельство сыграло немалую роль в том, что композитору предложили сняться в фильме «Я хочу петь», где как раз требовались все эти качества.

Интервью вела Нина ЯХОНТОВА

Фото Л. Лазарева

На шестой звуковой странице — продолжение интервью с Е. Догой и фрагменты его музыки к кинофильмам.

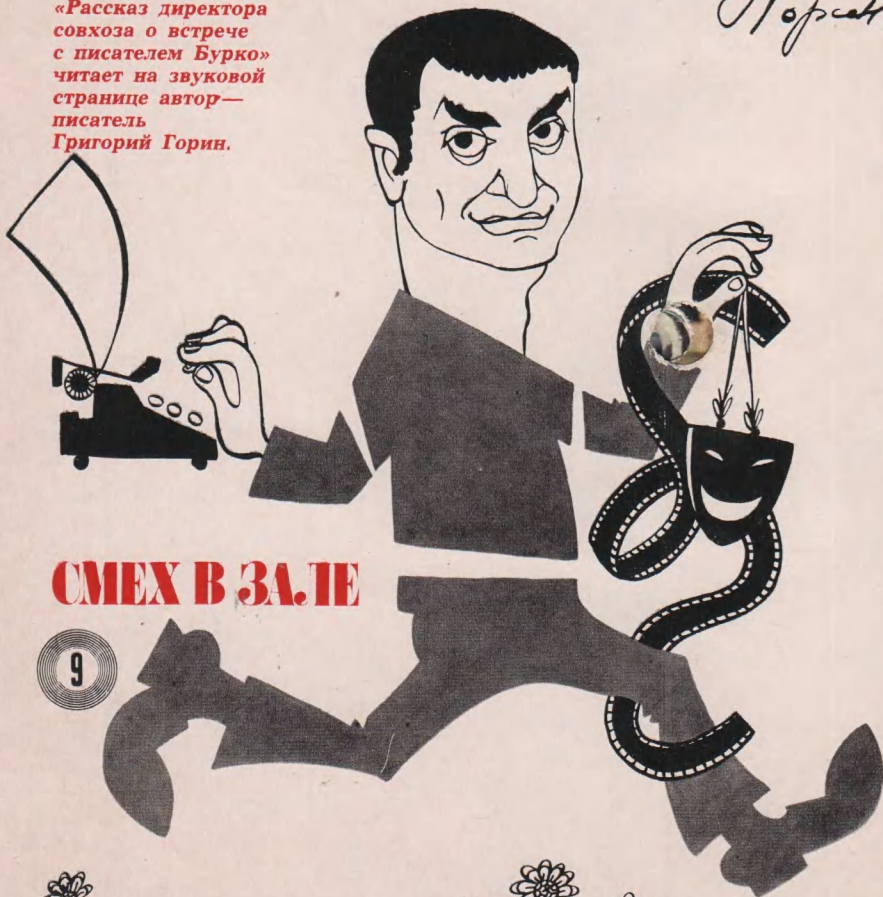
В редакцию журнала "Кругозор"
от писателя Григория Горина

ЗАЯВЛЕНИЕ

Ознакомившись с критическими замечаниями художницы Шарковой высказанными в виде так называемого дружеского шаржа готов признать все свои недостатки вызванные необходимостью разрываться на части между писанием рассказов пьес и сценариев отчего многое не успеваешь сделать как например даже расставить значки препинания в этом заявлении поскольку бежишь к вам же в журнал Кругозор чтобы и там продолжать крутиться на девятой звуковой странице со скоростью 33 с половиной оборота в секунду

«Рассказ директора совхоза о встрече с писателем Бурко» читает на звуковой странице автор — писатель Григорий Горин.

Пурсел.



СМЕХ В ЗАЛЕ

9



«Встретимся в дискотеке» — так называлась заметка в камышинской газете «Ленинское знамя».

Прислала ее в редакцию «Кругозора» Т. Руденко. Она была одним из ведущих на открытии клуба при кафе «Молодежное» в городе Камышине 11 октября 1975 года.

Девизом дискотеки, пишет в своей статье Т. Руденко, стали слова: «Музыка, общение, юмор». И молодежь идет сюда с большой охотой. За три года прошло примерно 60 встреч. О камышинской дискотеке заговорили, отовсюду посыпались письма: «Поделитесь опытом, друзья!» И камышинцы отвечали ребятам из Ижевска, Таганрога, Архангельска, Ростова.

Вот один из вечеров дискотеки. Его программа делится на три части. Первая — путешествие по родной стране. Звучат песни наших республик, на экранах — слайды с видами разных городов и краев Советского Союза. Во второй части участники вечера узнают о новинках венгерской группы «Омега», слушают два последних диска этого ансамбля. Третья часть — чисто танцевальная.

Мы считаем, говорят организаторы вечеров, что цель дискотеки не только давать информацию о музыке, но и учить красиво танцевать. Сегодня у дискотеки новые, далеко идущие планы. Теперь она преобразуется в городской дискотек для людей разных возрастов и интересов — от детей до пенсионеров. Кто не хочет услышать свои любимые мелодии!

«Развлекая и просвещая, воспитывать, — таково мнение художественного руководителя Дворца культуры текстильщиков В. Л. Федераса. — Молодежь всегда хочет знать, что нового происходит на эстраде и в звукозаписи разных стран». Этот интерес выражен и в многочисленных письмах в редакцию «Кругозора».

На одиннадцатой звуковой странице по просьбе наших читателей и слушателей танцевальные ритмы: играет оркестр под управлением Франка Пурселя (Франция).



Репетилов в «Горе от ума» выпаливает: «Да, водевиль есть вещь!», отрицая все другие явления на театре: «а прочее — все гиль». Вот как. Сказано это в начале 20-х годов прошлого столетия. Но кем сказано? Мы-то знаем, каково отношение Грибоедова к Репетилову. Ироническая усмешка равно относится и к произносящему этот афоризм и к самому афоризму. Да, но как же быть с самим Грибоедовым, автором «Горя от ума», который в молодости (странно говорить так о Грибоедове, у которого старость и не наступила) предостаточно пробовал свои силы именно в написании водевилей. Да и Пушкин, возможно, откликаясь на просьбу Катенина, создавал «водевильные куплеты».

Может, и вправду, водевиль есть вещь?

Так поедем же, посмотрим и послушаем водевиль!

Как ощутить предспектакльную атмосферу того времени? Предоставим слово Пушкину: «Перед началом... молодой человек гуляет по всем десяти рядам кресел, ходит по всем ногам, разговаривает со всеми знакомыми и неизвестными. — Откуда ты? — От Семеновой, от Сошникова, от Колосовой, от Истоминой. — Как ты šťastлив!.. Молодой человек, его приятели, переходя с места на место, восхищаются и хлопают».

Постойте, как это «переходя с места на место»? Кто же это позволяет в театре во время действия «переходить»? Да ведь тогдашний партер начинался после десяти (поверим Пушкину) рядов, и в нем стояли. Но именно там были самые строгие ценители. Недаром один из водевилей того времени заканчивался куплетами: «Все пустились в водевили, а что пользы, например, если мы не угодили и не хлопают партер».

Итак, мы с вами в партере тогдашнего театра, и занавес подымается. И начинается водевиль. Веселая, остроумная, блестящая вещь, в кото-

«Расскажите, что такое водевиль, когда появился, кто писал водевили, и обязательно поместите в журнале песни из телефильма «Ах, водевиль, водевиль»».

Т. Федосова из Кишинева, И. Науменко из Саратова, И. Антонова из Красноярска, сестры Беловы из Новочебоксарска



На восьмой звуковой странице — песни из телефильма «Ах, водевиль, водевиль» (музыка М. Дунаевского, слова Л. Дербенева) в исполнении Ж. Рождественской, Л. Лариной и ансамбля «Фестиваль».

Фото М. Баландюка

рой один и тот же актер и поет, и танцует, и черт-те что делает. Начинаются игра с костюмами, вещами, переодеваниями, узнавания, ошибки. И вы слушаете куплеты, куплеты зловонные: казалось, все, о чем вчера еще говорили на улицах или в домах, подслушал этот удивительный автор. И вы смеетесь, хлопаєте, вам чрезвычайно симпатична эта юная актриса, как она хороша и в незатейливом кисейном платье и в расшитом гусарском ментике (это же знаменитая Асенкова! Неужели не узнали?). А как уморителен этот толстый старик, с какой удивительной медвежьей грацией он танцует — нет, не танцует, притопывает ногами, но полное впечатление танца — да это же сам М. С. Щепкин!

Пусть Асенкова актриса петербургская, а Щепкин — москвич, соединим их (здесь) на сцене нашего театра, в нашем водевиле. Да и со зрителями сделаем то же: в креслах тонкий профиль очкастого молодого человека, узнаете Грибоедова? А кто это рядом с ним снял с обритой головы, головы парик и обматывается им, как веером, не замечая шиканья возмущенной публики, — чиновник коллеги иностранных дел Пушкин Александр Сергеевич — это вот кто! А пошли в раек. Видите смеющегося молодого человека с бледным худым лицом? Совсем недавно сдал он в театральную дирекцию тетрадопку, на первой странице которой написано: «Актер. Водевиль Перепельского». Перепельский? Не знаем мы такого писателя, но очень знакомо нам его лицо. Ну да, это молодой Николай Алексеевич Некрасов. Водевили и Чехов писал. «Медведь», «Предложение», «Юбилей» — это тоже водевили. Вот какие люди любили смотреть водевили и писали их! И мы рядом с ними смеемся, хлопаем и думаем про себя: «Да, водевиль есть вещь».

Евг. ХРАМОВ



«Осенние праздники»



«Утро»



ВАЛЕНТИНА БАХЧЕВАН

● Валентина Бахчеван — художник по преимуществу жанровый, автор тематических картин, а также портретов и натюрмортов. В лирическом складе ее дарования явственно проступает монументальное начало. Живописной манере В. Бахчеван присущи несколько отвлеченная цветовая гамма, обобщенная передача объемов, резкие светотеневые грани, придающие изображениям плотность и материальность. Она работает крупными плоскостями и контрастными пятнами цвета, используя упругий, несколько заостренный, лаконичный рисунок силуэта. Все это придает обыденным сюжетам значительность, открывает в них духовно ценное, как, например, в картинах «Утро», «Девочка с голубями», где Валентина Бахчеван своеобразно решает извечные темы красоты материнских чувств, чистоты и непосредственности восприятия мира ребенком.

Варьируя композиционно-пластические, линейные и цветовые ритмы, художница выявляет эмоциональное состояние человека в работах «Поэтесса», «Фигуристка», в некоторых автопортретах, передает динамичность жанровых сцен в картинах «Праздничный Кишинев», «Молодые актеры» или тихую жизнь цветов, плодов, предметов в натюрмортах «Пионы», «Лилии».

Манера письма В. Бахчеван становится более свободной, раскованной, она уходит от преднамеренно строгих построений ранних работ, достигает одухотворенности цвета и убедительной передачи состояния природы.



ДМИТРИЙ ПЕЙЧЕВ

● Молдавия не обделила цветом полотна Дмитрия Пейчева. Посредством богатой цветовой гаммы, на традиционном высоком профессиональном уровне передает он живое, взволнованное отношение к окружающему миру. Художник постоянно обогащает свой опыт и, продолжая лучшие традиции молдавской живописи, ищет в искусстве свой путь, используя собственные жизненные наблюдения.

В разнообразных композициях Дмитрия Пейчева — «Всадники», «Праздник», «Жокеи у моря», «Три музы» — конкретные наблюдения скорректированы игрой воображения. Интимность духовного контакта с моделью не исключает порою легкого юмора.

Изображая человека в конкретной обстановке («Каменщик», «Художник Д. Николаев») или нейтральном фоне («Портрет девушки. Весна», «Тамара»), Д. Пейчев создает постепенными переходами цвета подвижную среду, общее живописное единство и связь модели с ее окружением, несущим как бы отсвет духовной жизни человека.

Живопись Пейчева свободна и темпераментна, подбор красок и цветовых переходов смел и выразителен. Эту манеру можно сравнить с музыкальной импровизацией, где сочетания цветов, различных по своей интенсивности, способны создавать как полнозвучные торжественные аккорды, так и мелодии с тонкими оттенками настроений.

Л. ТОМА,
кандидат искусствоведения



«Буджакский
мотив»



«После грозы»



СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. **Знаменосцы всегда впереди.** Репортаж из кишиневского объединения «Микропровод».
2. **В молдавском селе Цыбулевке.**
3. **Отзвук войны.** Рассказ о подвиге саперов.
4. **Редкие экспонаты Исторического музея СССР.**
5. **Поэт Мария Биешу:** «Я слушала весну» (Г. Жуковский, Л. Украинка) и ария Леоноры из оперы Верди «Сила судьбы».
6. **Композитор Е. Дога:** музыка из кинофильмов.
7. **Палито Ортега (Аргентина)** исполняет свои песни «Наша любовь» и «Ничего не стоит быть лучше».
8. **Песни М. Дунаевского** из телефильма «Ах, водевиль, водевиль». Исполняют Ж. Рождественская и Л. Ларина.
9. **Писатель Григорий Горин** читает свой юмористический рассказ.
10. **Ансамбль «Лэутарий»:** молдавские народные напевы.
11. **Танцевальные ритмы:** играет оркестр под управлением Франка Пурселя (Франция).
12. **Поэт В. Леонтьев:** народная песня коми «Труба» и «Кружатся диски» (Д. Тухманов, И. Кохановский).

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1980 г.

На первой
странице обложки
рисунок художника
В. Бочкова

Звуковые страницы
изготовлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи

Сдано в набор
21.04.80.
Подп. к печ.
28.04.80.
Б 05608
Формат 60×84¹/₁₂
Глубокая печать
Усл. п. л. 1,24
Уч.-изд. л. 2,03
Тираж 500 000 экз.
Зак. 2341
Цена 1 р. 20 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-137
ГСП, ул. «Правды», 24

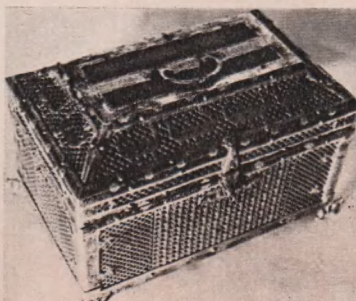
Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25,
«Кругозор»

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ
Редакционная коллегия:
В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
И. Д. КАЗАКОВА, Т. П. КОТЕЛКОВА, Л. Э. КРЕНКЕЛЬ,
А. Г. ЛУЦКИЙ (главный художник), И. Ф. МИРОНЕНКО
Технический редактор Л. Е. Петрова

О совсем недавно в наш музей поступил клад русских монет времен Бориса Годунова. Отдел нумизматики «обогатился» сразу на 335 монет. Мы рады этому, как рады любому новому поступлению. Хотя мы и так не «бедны»: в фондах Государственного Исторического музея уже более четырех с половиной миллионов единиц хранения. Среди них и уникальное собрание древних рукописей, богатейшие коллекции старинной одежды, керамики, оружия и т. д.

Разумеется, на всеобщее обозрение можно представить лишь самую малую толику всех наших сокровищ. Поэтому мы стараемся чаще устраивать специальные выставки как в залах музея, так и в его филиалах. Не всем известно, что расположенный на Красной площади храм Василия Блаженного — жемчужина русского зодчества — является нашим филиалом. Так же, как и Новодевичий монастырь, где сейчас, кстати говоря, проходят сразу две выставки: «300 лет русского стекла» и «Русский изразец», на которой история русского изразца прослеживается с Киевской Руси, с Десятинной церкви.

Выставки свои мы организуем также и в «Доме боярина XVII века», в бывшей церкви Троицы в Никитниках (сейчас там экспонируется великолепная старинная деревянная посуда).



На фото: брегет декабриста Свиштунова, ложка-считеcko с надписью «Дорогому Саши от Арины Родионовны», ларец княжны Ульяны Волконской, братина XVII века.



**ДОРОГНЕ
РЕДКОВИ**

Конечно, мы очень гордимся нашим центральным зданием, которое вписалось в Красную площадь. Но когда сто лет назад энтузиасты создания его праздновали открытие музея, они, безусловно, не могли предположить, что это огромное по тем временам здание очень скоро окажется малым. Малым для помянутого мною несметного фонда и для нескончаемого потока экскурсантов. Обычно в день у нас бывает от двух до пяти тысяч посетителей. Это, безусловно, объясняется в первую очередь чрезвычайно возросшим культурным уровнем, а также таким отрадным для нас, историков, явлением, как глубокий интерес к славному прошлому нашей Родины, которое мы наблюдаем у нашей молодежи. Ведь к нам приходят сейчас за день, за два столько людей, сколько до революции приходило за год.

Признаться, это вызывает у нас двоякое чувство: естественной радости, но и опасения за состояние экспонатов. Ведь даже стекло живет и умирает. Бывает, чудная вещь вдруг сама по себе рассыпается на мелкие кусочки из-за колебаний температуры, из-за смены влажности в помещении, из-за вибрации. Поэтому служба хранения у нас столь же важна, как и все остальные. Может быть, даже и самая главная.

Жизнь продиктовала создание отдела научного хранения.

И тут нужно сказать, что у нас нет работников, которые бы не были буквально влюблены в нумизматику, археологию или, скажем, в гжельскую посуду, в русский фарфор. И на этой любви все и держится.

В силу своей специфики отдел драгоценных металлов допускает в свою святая святых — комнату-сейф — не так уж много посетителей. Мы предоставляем возможность «побывать» там читателям «Кругозора».

25 тысяч изделий из золота и серебра хранится в комнате-сейфе.

Здесь наряду с древностями можно увидеть и вещи, созданные в наше время. Такие, в которых мы усматриваем сегодня историческую ценность. Вот только что, например, мы приобрели коллекцию из 11 работ заслуженной художницы Грузинской ССР, заслуженного деятеля искусств Дагестана Манабы Магамедовой. Она единственный ювелир, работающий в технике перегородчатой эмали.

Ну что ж, милости просим в наш музей!

К. ЛЕВЫКИН,

директор Государственного Исторического музея

Рассказ о сокровищах комнаты-сейфа поведут на четвертой звуковой странице заведующая отделом драгоценных металлов Н. Г. Платонова и доктор искусствоведения М. М. Постникова.

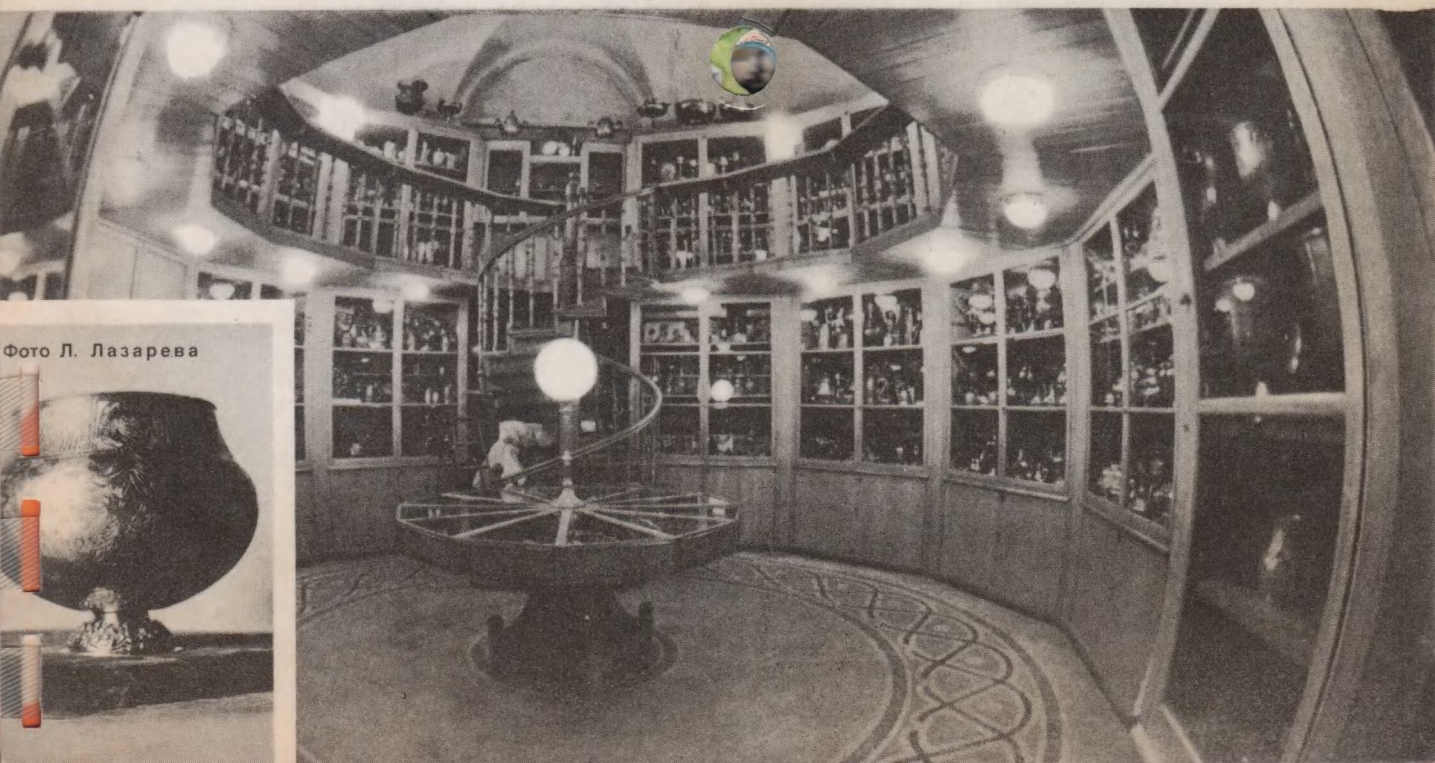
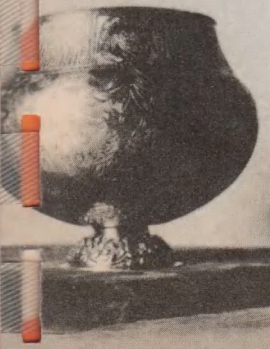


Фото Л. Лазарева





ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ

12

Цена 1 р. 20 к. Индекс 70461.

ЭСТРАДА

Летом 1979 года в Ялте проходил фестиваль на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества.

Публика восторженно приняла певца из Горького Валерия Леонтьева, а компетентное жюри, в состав которого вошли известные композиторы, музыканты, певцы, музыковеды, единодушно присудило ему главный приз фестиваля.

Одним из первых вступил в творческий контакт с Валерием Леонтьевым Давид Тухманов, записав с ним для телевидения две свои новые песни: «Кружатся диски» на стихи Игоря Кохановского и «Там, в сентябре» на стихи Леонида Дербенева.

Д. ТУХМАНОВ рассказывает: Когда Валерий Леонтьев приехал в Москву поступать во Всероссийскую творческую мастерскую артистов эстрадного жанра, у него за спиной было много занятий: рабочий на фабрике, чертежник в проектной организации, наконец, учеба в Горном институте.

И в школе и в институте он пел в художественной самодеятельности. Но наступил момент, когда это увлечение перестало быть побочным, переросло в основное и заставило его сделать окончательный выбор.

Окончив учебу в студии (его педагогом был известный советский певец Георгий Виноградов), уехал работать в Горьковскую филармонию. Он объездил всю страну, выступал в больших и малых городах, на всесоюзных комсомольских стройках, на колхозных, заводских, фабричных сценах.

Я был на его двухчасовом концерте в Московском Театре эстрады. Это — яркое, зажигательное представление. Певец находится в постоянном движении, танце: он стремителен, весел, порой трагичен. Его пластика своеобразна к ней надо привыкнуть, его манера пения сугубо индивидуальна, его голос, то мягкий, то резкий, держит зрителя в постоянном напряжении.

Богатейший сценический опыт певца, накопленный в долгую пору неизвестности, неудовлетворенности собой, привел к стремительному творческому взлету.